



Dos Tricornios y un alma de versos rotos

“Una pasión Lorquiana”

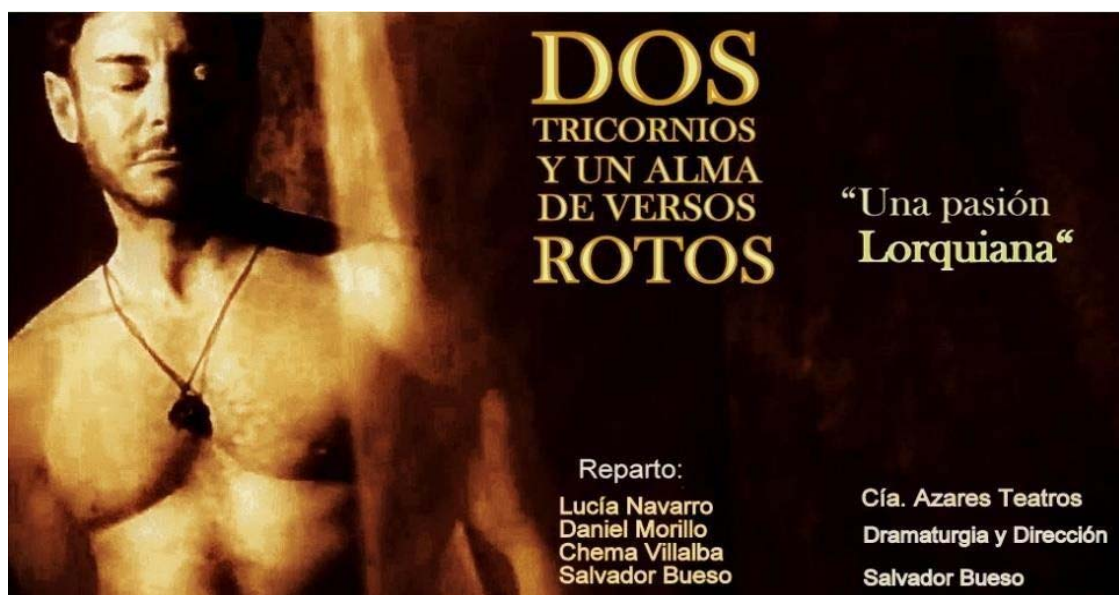
Esta obra es un homenaje a la belleza de nuestra cultura y de quienes somos como pueblo.

LA ÚNICA FRONTERA ENTRE LOS HOMBRES DEBERÍA SER EL RESPETO Y LA DIGNIDAD

Una obra escrita y dirigida por:

Salvador Bueso

Nº de registro (propiedad intelectual) M-003565/2016 Madrid



Una historia de amor, de vino y libertad, de amores Lorquianos y versos de poetas desnudos.

¡Un verdadero impacto emocional, auténtica y conmovedora!

Nota del autor:

He querido contar esta historia solo a través de la belleza en todas sus manifestaciones, **la danza, la música, la cultura del vino y la voz de nuestros poetas que derriban las fronteras**, los clichés y las etiquetas que nos limitan y prejuzgan para ser lo que realmente deberíamos ser “Humanos”

Dos tricornios y un alma de versos rotos “Una pasión Lorquiana” pone de manifiesto sobre las tablas y con el máximo respeto y delicadeza **“un problema”** estigmatizado y silenciado tanto por los individuos afectados como por la sociedad, máxime cuando “este” implica a ciertas áreas y estamentos donde se convierte en un tema **“tabú”** que hay que silenciar aun a costa de la vida de quienes tienen la valentía de mostrarse al mundo tal y como son realmente **HUMANOS**

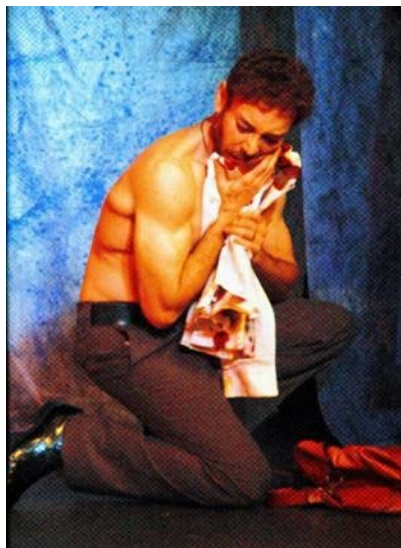
Dos tricornios y un alma de versos rotos “Una pasión Lorquiana”, presenta con un sentimiento Lorquiano aspectos sumamente actuales de nuestra sociedad, que vive de las apariencias y los clichés que nos limitan y prejuzgan, impactando al espectador y haciéndole participe desde el primer momento.

Una obra multidisciplinar atrevida y crítica, que clama por la libertad de pensamiento y que intenta sensibilizar sobre la no discriminación por ningún tipo de condición y cuyo fin es la reconciliación a través de la cultura, el respeto y la dignidad.

Sinopsis.

1939 García y Ramírez, dos Guardias Civiles “amigos íntimos” y compañeros de cuartel se ven comprometidos la madrugada en la que fusilaron a **Federico García Lorca**.

Federico Garcia Lorca
(Busto de Eduardo Carretero)



Miguel Hernandez
(Busto de Eduardo Carretero)



Actores



LUCIA NAVARRO

Nacida en Logroño se traslada a Madrid para formarse en el Laboratorio Teatral William Layton. Además de su formación teatral no ha descuidado sus estudios en otras disciplinas como doblaje, interpretación ante la cámara, cuerpo y voz.

Empieza su andadura profesional de la mano del director Juan Carlos Pérez de la Fuente en montajes teatrales como “La dama del alba” de A. Casona “Las de Caín” de los hermanos Álvarez Quintero producidos por Juanjo Seoane, uno de los mejores productores teatrales de este país. También ha trabajado con otros directores como Ángel F. Montesinos, Lidio Caro, Samuel Señas entre otros

Su carrera no ha parado desde que empezara en 1.990 alternando teatro, televisión, doblaje, publicidad,...

En televisión ha participado en series tan conocidas como “El Comisario” y “Cuéntame cómo pasó”

Sus últimos trabajos teatrales han sido “La Pasión, su último secreto” de Producciones Narea y “Bajarse al moro” con la Kimera Teatro.



Daniel Morillo



Actor y Bailarín

FORMACIÓN:

Licenciado por la Real Escuela Superior de Arte Dramático.

Siendo componente de compañías nacionales de danza clásica y contemporánea





CHEMA VILLALBA

FORMACIÓN

JUAN CARLOS CORAZZA (Madrid) - Formación, 4 años
JOHN STRASBERG – Interpretación
CARLOS RAMOS – Escuela de las Artes de la Comedia

TELEVISION

“POLICÍAS, EN EL CORAZÓN DE LA CALLE” – Antena3
“COMPAÑEROS” – Antena3
“ZAPEANDO” – La Sexta
“ALTERNATIVAS” - César del Álamo y Alba Messa
"NALA Y SUS AMIGOS" - José Carlos Gómez

TEATRO

“LA ÓPERA DE LOS MENDIGOS”, BERTOLD BRETCH – Lorena García Bayonas
“ROBERTO ZUCCO”, BERNARD M. KOLTÉS – Julián Fuentes Reta
“LA NOCHE ANTES DE LOS BOSQUES”, BERNARD M. KOLTÉS – Julián F. Reta
“HAMLET ESTÁ DORMIDO” - Antonio Travieso
"ROMEO Y JULIETA", WILLIAM SHAKESPEARE - Ilda Fava
"ENTREMESSES", CERVANTES - Compañía Begoña
"LA MARQUESA DE LARKSPUR LOTION", TENNESSEE WILLIAMS" - Jovi Maco
“EL LARGO ADIÓS”, TENNESSEE WILLIAMS – Compañía La Calderona
“HÁBLAME COMO LA LLUVIA”, TENNESSEE WILLIAMS – Compañía La Calderona
"ESPERANDO AL ZURDO", CLIFFORD ODETS - Carmen Gil
“LA VENGANZA DE DON MENDO”, PEDRO MUÑOZ SECA – Compañía Perelló
"EL SUEÑO DE VLADIMIR KOUZMAN", FARAHD LAK - Compañía Begoña
"LA POSADA DEL ARENAL" - Compañía Begoña
"MON-GÓLOGOS" (STAND-UP COMEDY) - Chema Villalba

CINE

“PULSOS” - Carlos García Vidal
“DON ENRIQUE DE GUZMÁN” - Arantxa Echevarría
“THE PRESIDENT” aka “HUMANITARIAN PARADISE” - Mateo T. Kalic
"EL BESO Y LA BALA" - Chema Villalba
“PAPEL DOBLADO” - Chema Villalba
“FINALES DE OTOÑO” - José Carlos Gómez
“LOS CORAZONES ROTOS SON PARA GILIPOLLAS” - José Carlos Gómez
“ADIOS” - Isaac Álvarez
“ALIAS CANICA” - José Vicente Maco
“VUELTA A CASA” - Domingo Lizcano



SALVADOR BUESO



Licenciado por la Escuela de Arte Dramático de Valencia y en la escuela de bellas artes. Formado en distintos talleres y escuelas de interpretación. Inicia su carrera profesional en Valencia formando parte en compañías de repertorio, musicales y café teatro, Ya en Madrid continúa su carrera como actor de teatro, doblaje, cine y televisión ,colaborando como actor en Radio Nacional de España y Cadena Ser.

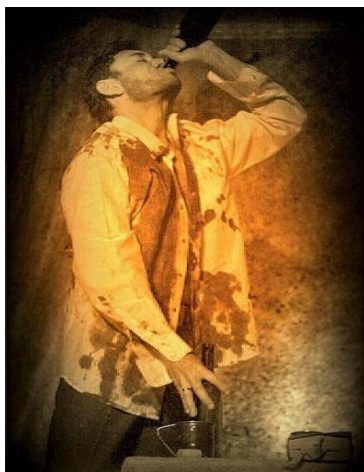
En televisión ha intervenido en series como “Brigada Central” “El Súper”, “Farmacia de guardia”... Largometrajes en cine “El baile del pato y El chocolate del loro entre otras.

En teatro clásico destaca su trabajo con la Cía. de Francisco Portes en obras como: “El avaro”, “El alcalde de Zalamea” “El lindo Don Diego”, “Diablos son las Mujeres”, “La Dama Duende” “La cabeza del dragón” “El enfermo imaginario” “La vida es sueño. Así como en los montajes del Teatro Español de Madrid “Tres sombreros de copa” y “Cyrano de Bergerac”. “Cleopatra” “El burgués gentil hombre”

Durante cuatro años participó en los Festivales de Teatro Clásico Español de Almagro, Nueva York, México, Washington, Cáceres... entre otros. Más recientemente participa en montajes de teatro contemporáneo en las compañías de Carmen Heymann, La Bicicleta, Morfeo y M\$M Producciones como “Orquesta de señoritas”

En la actualidad es titular, productor y director de la Cía. teatral Azares Teatros con sede en la ciudad de Madrid y con la que ya ha producido y dirigido recitales de poesía, lecturas dramatizadas y montajes teatrales como este que nos ocupa. “Dos Tricornios y un alma de versos rotos” siendo autor y adaptador de los mismos junto con varios cuentos y narraciones.

PREMIO CHAMIZAL NATIONAL MEMORIAL/ AÑO 1996/ CATEGORIA ACTOR



Dirección y Dramaturgia:

Salvador Bueso



El director y titular de la misma, Salvador Bueso, forma también parte del elenco como actor, habiéndose formado como tal en su ciudad de origen Valencia.

Comenzó su preparación actoral con quince años bajo la batuta de grandes profesionales valencianos llegando a formar parte de la compañía estable del teatro Talía de Valencia y así sucesivamente en otras compañías Valencianas hasta que se traslada a la ciudad de Madrid en el año 1989 a raíz de su primer estreno en el teatro Príncipe Gran Vía .

Continúa su carrera como actor en otras muchas compañías tanto de teatro clásico, como contemporáneo, musical y alta comedia y participando durante siete años en los grandes festivales de teatro clásico a nivel internacional y nacional.

Sin dejar nunca su formación tanto como actor de teatro, doblaje, radio y otras disciplinas en el año 2014 forma su compañía.

Azares Teatros, es una empresa profesional que ha representado sus montajes a nivel nacional y siempre con una gran acogida por parte del público. Dirigiendo sus espectáculos hacia un teatro que apasione al espectador, con una visión inteligente y trasgresora que refleje la verdad de lo “humano” plasmando siempre una realidad indiscutible para el director “El género Hombre – Mujer, en el arte no existe, solo la sensibilidad y el sentido común”.

Desde este punto de vista presenta y dirige sus espectáculos con un gran sentido de la sensibilidad y el respeto, reflejando en sus comedias un humor “agudo e Inteligente” y dejando siempre la puerta abierta a la crítica y la elección, sin marcar pautas ni consignas. “Nacemos para crear y construir, el resto... es la lucha por conseguirlo”.

En sus obras plasma la fuerza, el ímpetu y la necesidad imperante de transmitir sus sentimientos y convicciones. Antes, hoy, mañana y siempre, la mujer y el hombre copularan y darán vida a lo que realmente deberíamos ser “Humanos.



LA COMPAÑÍA

Se funda en Madrid en el año 2014 siendo su titular y productor Salvador Bueso. Produciendo obras de carácter personal, innovador y crítico, sin olvidar su sello original que es el de entretener y divertir. Siguiendo esta línea, la compañía actualmente puede ofrecer al espectador un amplio abanico de espectáculos que abarcan una gran variedad de estilos teatrales como la comedia, el drama, teatro clásico y contemporáneo así como recitales y obras infantiles.

Azares Teatros es una empresa profesional que ha representado sus montajes a nivel nacional y siempre con una gran acogida por parte del público.

Azares teatros está compuesta por una serie de actores y actrices con una dilatada experiencia profesional.

Sus últimos estrenos:

- T.J. Una mujer entre el pecado y la virtud
- Los hábitos de una rebelde
- ¿Por qué los salmones son rojos?
- Dos tricornios y un alma de versos rotos
- Margarito “Las confesiones de un inspector de hacienda”

OBRAS EN CARTEL:

“Los hábitos de una rebelde”

Web espectáculo: <https://azaresteatros2.wixsite.com/los-habitos>

“Dos tricornios y un alma de versos rotos”

Web espectáculo: <https://azaresteatros2.wixsite.com/dos-tricornios-y>

Margarito “Las confesiones de un inspector de hacienda”

Web espectáculo: <https://azaresteatros2.wixsite.com/margarito>



Enlaces:

Web espectáculo: <https://azaresteatros2.wixsite.com/dos-tricornios-y>

Enlace, promocional: <https://youtu.be/glHYrZt7mOw>

Link fotográfico: https://youtu.be/Yn_NrRoWBEI

Redes Sociales:

@azaresteatros

@salva_bueso_

<https://www.facebook.com/azares.teatros>

CONTACTO:

Salvador Bueso

Telf. 626414762 - 915398760

salvabueso26@gmail.com

azaresteatros@gmail.com

Web Compañía:

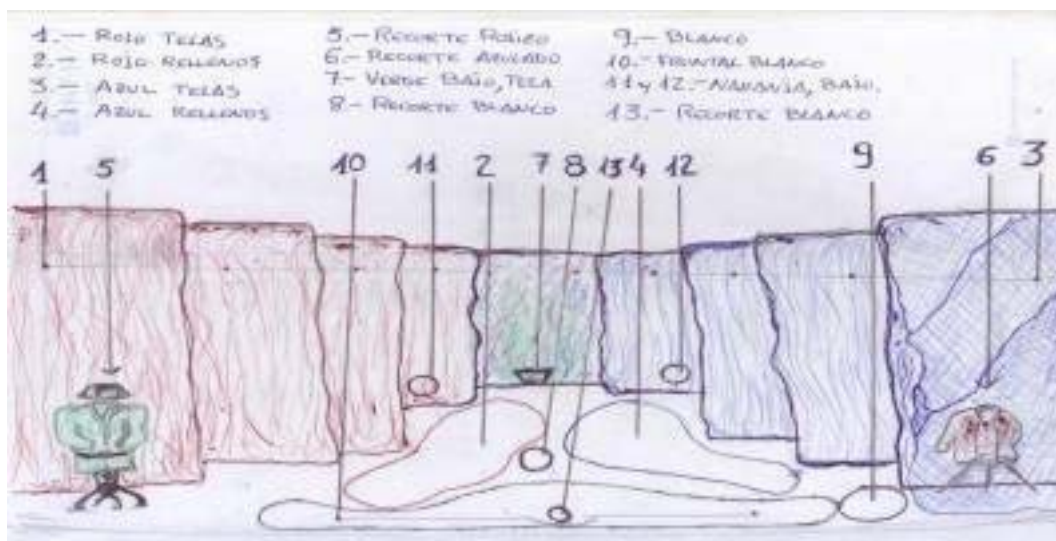
<https://salvabueso26.wixsite.com/azaresteatros>

NECESIDADES TÉCNICAS:

MEDIDAS ESCENARIO

Este montaje se puede adaptar a casi cualquier espacio, siendo óptimo para unas medidas de: 8 de ancho x 5 de fondo x 4 de altura (adaptable)

PLANO DE LUCES MINIMO 12 FOCOS 3000 w



SONIDO Equipo: mesa analógica 8 canales ecualización a 4 bandas
reproductor Cd o DVD Luces: 12 canales ,12 escenas.
5 efectos de sonido

MONTAJE Y DESMONTAJE

El tiempo aproximado de montaje es de 3-4 horas.

Y dos horas más de ensayo técnico el mismo día de la función.

El tiempo aproximado de desmontaje es de 1 hora tras la representación. Carga y descarga incluido.

DURACIÓN: Ochenta min. (75 min) Aproximadamente